



Ici, le Cuir est une histoire d'avenir



• RETOUR SUR 2017

MARS / Lancement des travaux en présence du président de la région Nouvelle-Aquitaine

Le chantier a été officiellement lancé le 7 mars lors d'une cérémonie qui a vu la présence de nombreux partenaires et élus. Alain Rousset, Président de Région, en a profité pour réaffirmer et développer son soutien au projet, qu'il a qualifié de « figure de proue » de la filière au sein de laquelle s'exposera l'excellence qui irrigue le territoire.



AVRIL-MAI / Début des démolitions

Les premières démolitions sur le site ont permis d'éliminer les bâtiments les plus récents sans intérêt patrimonial, dessinant progressivement la physionomie future des lieux, qui doit restituer l'ambiance industrielle du site au début du XX^e siècle.



JUIN / Inauguration de la ganterie-maroquinerie de Saint-Junien

Le 9 juin 2017, les invités, guidés par les artisans de la maison Hermès ont pu visiter les nouveaux ateliers et les espaces extérieurs de la ganterie-maroquinerie de Saint-Junien. Ils ont pu apprécier l'esprit de convivialité qui anime les 120 gantiers maroquins, dont 70 bénéficient d'une création d'emploi. La qualité de la réhabilitation, orchestrée par l'architecte de la Cité du Cuir, François Bouchaudy et l'environnement reposant du site contribuent à l'esprit paisible du lieu, dont les artisans ont pris possession depuis le mois d'avril 2017.



SEPTEMBRE / Journées du Patrimoine

Les 16 et 17 septembre, à l'occasion des Journées du Patrimoine, la collectivité a proposé au grand public de découvrir le site. Au programme, l'histoire des bâtiments, la présentation du projet et des travaux en cours... Cette visite guidée a attiré plus de 500 personnes durant le week-end. Ce temps fort a marqué le début de l'exposition sur le projet au siège de la CCPOL.



OCTOBRE / Finalisation d'une partie des parkings

Afin de faciliter l'accès au site pour ses premiers usagers, les employés de la ganterie-maroquinerie, la collectivité a finalisé la réalisation d'une première zone de stationnement, à l'ouest du site. Ce parking en terrasses intègre une borne de recharge pour les véhicules électriques, possède des plates-bandes agrémentées d'arbres et des places de stationnement au revêtement sableux. Terminé au mois de février dernier, ce parking est désormais utilisé quotidiennement.



DECEMBRE / Fin de l'exposition au siège

L'exposition « Le Cuir dévoile sa Cité » s'est clôturée le 31 décembre. Elle a permis de mettre le site, les savoir-faire, les employés des entreprises locales à l'honneur, en s'appuyant sur des reportages réalisés ces dernières années par des photographes amateurs. Quelques objets issus du fonds mobilier ont illustré la ganterie, la mégisserie et la maroquinerie. L'Office de tourisme a intégré cette exposition dans sa visite des vacances de Noël.

● EN COULISSES

L'INVENTAIRE

La POL a mis en place courant 2017 un **poste de travail dédié** en premier lieu à l'inventaire des collections de gants recueillies par le Pôle Cuir. Chacun des 3000 modèles conservés sera à terme nettoyé, dressé à la main chauffante, décrit, photographié et placé dans une pochette réalisée avec des matériaux neutres puis dans un meuble à plans spécialement adapté. Grâce à ce travail minutieux, le service a aujourd'hui une meilleure visibilité sur le volume de sa collection et son intérêt. De récents dons ont permis d'enrichir la collection avec des jolis modèles brodés et des fantaisies très soignées. Une première **sélection de 300 modèles a été présentée au scénographe** de l'espace muséal afin qu'il appréhende la qualité de la collection et propose un espace

approprié à sa valorisation. Laurent Faure qui occupe le poste de chargé d'études et d'inventaire est aidé dans sa mission par des petites mains bénévoles qui découpent et assemblent les pochettes des gants ou apportent une aide précieuse à la description des modèles.



ADHÉSION AU RÉSEAU DES MUSÉES DE NOUVELLE-AQUITAINE

La POL vient d'adhérer au réseau des musées de la région Poitou-Charentes qui s'ouvre aux structures de la Nouvelle Aquitaine et qui se nomme **ALIENOR.ORG**

Il s'agit d'un réseau constitué des professionnels de 41 musées qui s'associent pour mutualiser leurs moyens de gestion, d'étude, d'inventaire et de valorisation de leurs collections.

Le service Pôle Cuir va pouvoir intégrer les fiches des 2500 objets du fonds déjà inventoriés au sein du logiciel professionnel géré par l'association, et bénéficier de la relecture et de l'expertise des conservateurs du réseau, avant une publication des descriptifs des pièces les plus emblématiques sur internet.

Ce réseau offrira prochainement des formations aux agents du Pôle Cuir, sur la prise de vue photographique, la communication sur internet, la création d'outils de valorisation des collections en communs avec d'autres musées qui conserveraient des collections similaires.

L'accès à des outils de numérisation et d'impression en 3D sera aussi possible dans un avenir proche.

LES DERNIÈRES ACQUISITIONS DE PIÈCES DE COLLECTION



Depuis 2015, la démarche d'enrichissement des collections se poursuit, notamment avec l'achat en vente aux enchères de pièces se rapportant au cuir en général ou à la ganterie plus particulièrement.

Voici les derniers achats en date :

- **une enseigne de gantier**, en forme de main et en tôle repoussée peinte avec un élément de verroterie. Ce type d'objet était suspendu verticalement au-dessus de la devanture d'un magasin de gants mais son origine plus précise n'est pas connue. D'une taille de 50 cm de haut, c'est un bel objet, évocateur et esthétique, devenu rare à Saint-Junien, qui pourrait trouver sa place au sein de l'espace muséal de la Cité du Cuir.
- **des pinces à gants en bois d'ébène** et plaques argentées, à l'aspect précieux qui avaient pour rôle de faciliter

l'enfilage des gants portés de manière systématique par la bourgeoisie urbaine lors de toute sortie mondaine ou culturelle.

A Saint-Junien, nous connaissons mieux les modèles plus utilitaires maniés par les petites mains pour contrôler la couture du gant.

Le fonds compte par ailleurs un autre modèle précieux en ivoire. Des pinces à gants en argent anglais martelé devraient bientôt les rejoindre.



NOUVELLE VENUE AU SEIN DE LA FILIÈRE LOCALE

Laëtitia Fortin est une jeune femme de 27 ans, elle occupe depuis la rentrée 2017 un atelier à la pépinière d'entreprise POL'Avenir, au sein duquel elle développe en tant qu'artisan designer des objets de décoration en cuir. Formée à l'école Boule à la tapisserie d'ameublement et au design de produit, après un séjour en Suède autour du travail du bois et une première expérience professionnelle dans le design de lunettes, Laëtitia a choisi de se consacrer entièrement au travail de la matière cuir.

– Qu'est ce qui vous attire dans cette matière et comment la travaillez-vous ?

« A l'occasion d'un stage dans la sellerie-marroquinerie, j'ai découvert le potentiel créatif et poétique que porte le cuir. J'ai également appris qu'une grande partie de chaque peau était perdue lors de la fabrication d'un

article de marroquinerie. Mon objectif est de valoriser les différentes parties de la peau, avec leurs qualités et leurs particularités. Quand je conçois une pièce, je m'appuie sur les variations de textures, de matières, d'épaisseurs et de couleurs pour donner corps à mes objets, chaque peau amène un travail et une réalisation différente, je trouve cela passionnant ».

Son travail est reconnaissable aux formes plissées et cousues, amincies ou pliées subtilement qui donnent naissance à des objets sculpturaux ou poétiques en cuir pleine-fleur, cache-pots ou autres contenants, beaux objets assurément, destinés aux intérieurs hôteliers haut de gamme ou aux amoureux de la matière. Elle multiplie également sa participation à des projets collaboratifs afin de faire parler du cuir tout en leur apportant son expertise et son expérience créatrice (voir encadré ci-dessous).

Laëtitia Fortin - Leather Design - 13, rue Thomas Edison 87200 Saint-Junien / contact@laetitiafortin.com / www.laetitiafortin.com



– Pourquoi avoir choisi Saint-Junien ?

« J'ai participé en 2016 à l'exposition Métamorphoses organisée par la ville de Saint-Junien et la POL. J'ai découvert qu'ici le cuir possédait un passé important, mais aussi un présent avec des entreprises qui réinventent la manière de produire et de transformer le cuir, et un futur avec le cluster Résocuir et le projet de la Cité du Cuir, des atouts pour le territoire et la filière ».

SAINT-JUNIEN ET SA CAPE EN CUIR DE DRAGON

La Ville de Saint-Junien et le Centre Régional des Arts du Feu et de la Terre de Limoges ont organisé une exposition à la Halle aux Grains du 19 juin au 29 juillet dernier, à l'occasion des 25 ans du CRAFT ; exposition qui a mis en éclairage des pièces mêlant céramique, porcelaine et autres

matériaux, créées par des designers ; Le CRAFT a placé à cette occasion ses techniques et ses matières premières au service de la création d'une pièce inédite mêlant le cuir et la porcelaine, que



Laëtitia Fortin a accepté d'imaginer et de mettre au point ; Cette dernière s'est inspirée de l'histoire originelle de la cité, relatant le combat victorieux du jeune Junien contre un dragon, et s'est plu à imaginer que Junien se serait ensuite fabriqué une cape avec la peau de l'animal. Elle a donc conçu

patiemment cette cape, constituée de **800 écailles de porcelaine blanche gainées de cuir et montées sur une armature en cuir épais**. Elle a bénéficié pour cela de l'expertise des techniciens du CRAFT qui ont produit les écailles de porcelaine, et de la générosité de l'entreprise Decourt Fils à Javerlhac qui a fourni le cuir nécessaire à la réalisation de 3 capes, la CCPOL prenant en charge le coût des fournitures associées. La première de ces capes a constitué la pièce maîtresse

de l'exposition du début d'été à Saint-Junien, et a émerveillé les **2000 visiteurs** qui l'ont découverte. Les 3 exemplaires de cette pièce de design vont rejoindre prochainement les collections de la future Cité du Cuir, celles du CRAFT et l'atelier de la designer.

• PORTES DU CUIR ET CLUSTER

L'association **RESO'CUIR Nouvelle-Aquitaine**, créée en janvier 2017, vient prendre le relais de l'association des Portes du Cuir qu'elle absorbe et s'inscrit dans une logique de structuration de la filière cuir avec la mise en réseau d'un écosystème englobant l'ensemble de ses acteurs, en adéquation avec les enjeux territoriaux au travers de projets collaboratifs et innovants, de création d'emplois, et d'attractivité des territoires. **Ses quatre missions :** Animer le Cluster RESO'CUIR Nouvelle-Aquitaine, animer le Pôle d'Excellence des Métiers du Cuir et du Luxe situé à Thiviers, organiser Le salon des Portes du Cuir, animer pour un an le Pôle d'Excellence Rurale sur la qualité des peaux de bovins de Dordogne. Présidé par Laurent Duray, Reso'cuir est animé par Laëtitia Doulet et Eléonore Cave qui s'investissaient déjà au sein de l'association des Portes du cuir. Deux personnes viennent renforcer cette nouvelle équipe, avec Jean-Claude Jegou à la coordination et Hélène Casse à l'administration.

Date du prochain salon des Portes du Cuir à Thiviers (Dordogne) : les 28-29-30 septembre 2018.

CONTACT

Communauté de Communes Porte Océane du Limousin - Service Pôle Cuir : Blandine Lamy - 05 55 43 06 90 - blamy@pol-cdc.fr



Conception graphique : Studio Saperli / Crédits photos : Aurélie Coiffard (couverture) ; Christophe Mariot (groupe ganterie-marroquinerie) ; CCPOL-Lionel Mansion.